

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ

ПОЗНАНИЕ РЕБЕНКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МИРА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«...Картина мира является духовным образованием, «духовной призмой», через которую преломляется воспринимаемый человеком окружающий мир и вырабатывается отношение к нему.»

К.Д.Ушинский

Актуальность проекта.

На современном этапе, в связи с принятием Федерального государственного образовательного стандарта основной линией практической деятельности дошкольных образовательных организаций является концепция личностно-ориентированного образования культурологического типа (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич, В.Т. Фоменко, Р.М. Чумичева и др.)

Формирование человека культуры – процесс длительный и сложный, начальный этап которого приходится на раннее детство. В раннем и дошкольном возрасте у каждого ребенка начинает складываться своя собственная картина окружающего мира, при этом каждому возрасту соответствуют свой набор знаний и методы их получения и усвоения. От того, насколько грамотно этот процесс будет организован взрослым (воспитателем, родителями), будет зависеть эффективность «вхождения» ребенка в культурное пространство, его мировидение и мироощущение.

Чтобы осознать значение мира в своей жизни, необходимо сначала увидеть, то есть ощутить, услышать, обнаружить, разглядеть, и только потом – понять смысл и ценность этого мира. Формирование целостной картины мира у ребенка происходит в процессе восприятия информации посредством различных сенсорных каналов. Очень важно, чтобы педагог был готов знакомить ребенка с миром с помощью разнообразных средств. Особое значение для интеллектуального и творческого развития ребенка имеет знакомство его со знаками и символами мира. Символы и знаки произведений искусства изменяют его представления о мире, воздействуют на сознание, стремления, цели.

Отечественными учеными доказано, что ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере (Л. С. Выготский, Б. М. Теплова, Е. А. Флерина, Н. П. Саккулина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева и др.). Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, различных его видов делают художественно-творческую деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Таким образом, становление детской картины мира как целостности определяет не только путь интеллектуального развития ребенка, но и обуславливает развитие его творческого потенциала, формирует способность воспринимать мир образно.

Все выше перечисленное позволяет говорить об актуальности темы инновационного проекта и его значении для современной педагогической практики, реализующей гуманистическую концепцию образования.

Это предопределило выбор темы проекта: «Познание ребенком художественного образа мира в процессе творческой деятельности».

Объект проекта – процесс познания ребенком художественного образа мира.

Предмет проекта – педагогическое сопровождение процесса познания ребенком художественного образа мира посредством вовлечения его в творческую деятельность.

Цель проекта – обеспечить педагогическое сопровождение процесса познания ребенком художественного образа мира, на основе передаваемого ему эстетического опыта и собственной художественно-творческой деятельности.

Гипотеза проекта строится на предположении о том, что становление детской картины мира как целостности определяет не только путь интеллектуального развития ребенка, но и обуславливает развитие его творческого потенциала, формирует способность воспринимать мир образно в том случае, если:

- созданы педагогические условия для формирования художественного образа мира у дошкольников;
- познание ребенком художественного образа мира организуется, как процесс восприятия информации посредством различных сенсорных каналов и ориентировано на становление системы личностных смыслов, ценностей, культурных способов познания ребенка;

- художественно-образное освоение мира природы будет осуществляться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ребенок выступает активным участником процесса познания за счет вовлечения его в различные виды художественно-творческой деятельности.

Задачи проекта:

- ✓ Выявить и обосновать педагогические условия, обеспечивающие формирование у дошкольников художественного образа мира.
- ✓ Разработать программу педагогического сопровождения дошкольников в процессе познания художественного образа природы эффективность на практике в ДООУ.
- ✓ Разработать перспективный план поэтапного включения дошкольников в процесс познания художественного образа мира посредством художественно-творческой деятельности.
- ✓ Внедрить в практику работы современные технологии художественно-творческой деятельности, обеспечивающие познание дошкольниками целостной картины мир.

Методы работы: теоретический, сравнительно-сопоставительный анализ, систематизация фактов, периодических печатных изданий, психолого-педагогической и социологической литературы, классификация, наблюдение, беседа, анкетирование, обобщение педагогических фактов и явлений.

Новизна проекта заключается в разработке педагогических условий, отвечающих требованиям ФГОС и обеспечивающим культурологический подход к образовательному процессу в дошкольном учреждении. Использование данного подхода позволяет таким образом организовать образовательную работу, что познавательная и художественно-эстетическая деятельность детей превращаются в творческий процесс.

Практическая значимость состоит в том, что будет представлена программа поэтапного педагогического сопровождения дошкольников в процесс познания художественного образа мира посредством художественно-творческой деятельности «Я вхожу в мир культуры и искусства», которая может быть использована как вариативная часть разделов «Познавательное развитие», и «Художественно-эстетическое развитие» в части основной образовательной программы, формируемой субъектами образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Основные концептуальные положения проекта

Теоретико-методологическая основа проектного исследования

Методологической и теоретической основой исследования являются:

– современные положения о становлении базиса культуры личности дошкольника, личностно-ориентированном воспитании, гармонизации системы отношений человека с миром (Е.В. Бодрова, В.В. Давыдов, В.А. Петровский, Р.Б. Стеркина, В.С. Мерлин, А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Бодалев, В.А. Мясичев, Л.И. Божович и др.);

– исследования в области психологии эстетического и художественного восприятия (Б.С. Мейлах, П.М. Якобсон, О.Н. Органова, Д.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, И.С. Левшина, Ю.Н. Петрова, Л.Н. Столович, Л.С. Выготский, Т.В. Шуртакова, Е.М. Торошилова, Б.М. Неменский, Е.М. Дукаревич);

– результаты педагогических исследований по формированию у дошкольников эстетического восприятия произведений искусства и окружающей действительности (Н.А. Вершинина, Н.М. Зубарева, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Р.А. Мирошкина, Л.В. Компанцева, Р.М. Чумичева, Л.П. Стрелкова и др.);

– разработанная психологами теория деятельности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн).

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

ИСКУССТВОМ принято называть специфическую форму общественного сознания и человеческой деятельности, которая представляет собой отражение окружающей действительности в художественных образах. Посредством создания произведений искусства происходит реализация такого вида познавательной деятельности людей, как художественное познание.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ — образное постижение действительности, представляющее ее во всей полноте и многообразии ее характеристик и являющееся альтернативой понятийно-логическому постижению действительности.

Специфика искусства как формы художественного познания заключается в том, что:

- во-первых, оно является образным и наглядным.

Предмет искусства – жизнь людей – чрезвычайно разнообразна и отражается в искусстве во всем своем многообразии в форме художественных образов. Последние, будучи результатом вымысла, тем не менее отражают действительность и всегда несут на себе отпечаток реально существующих предметов, событий и явлений. Художественный образ выполняет в искусстве те же функции, что и понятие в науке: с помощью него происходит процесс художественного обобщения, выделения существенных признаков познаваемых предметов. Созданные образы составляют культурное наследие общества и способны, став символами своего времени, оказывать серьезное влияние на общественное сознание;

- во-вторых, для художественного познания характерны специфические способы воспроизведения окружающей действительности, а также средства, при помощи которых происходит создание художественных образов. В литературе таким средством является слово, в живописи – цвет, в музыке – звук, в скульптуре – объемно-пространственные формы;

- в-третьих, огромную роль в процессе познания мира с помощью искусства играют воображение и фантазия познающего субъекта. Художественный вымысел, допускаемый в искусстве, является совершенно недопустимым, например, в процессе научного познания. Если для ученого средством познания мира являются теоретические построения и логические выводы, то для деятеля искусства таким инструментом оказывается именно художественный образ – рожденное воображением художника индивидуальное восприятие действительности.

Взаимодействие ребёнка с искусством рассматривается как смысловое общение с опорой на «язык» искусства. При этом художественный образ понимается как «знак» для передачи эстетической информации, специфический способ и форма отображения действительности в её конкретных проявлениях, форма оценочного выражения мыслей, чувств и отношений, а выразительность — как способность художественно реализовать свои отношения, мысли и чувства.

Художественный образ аккумулирует достижения ребёнка в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Это – тема большого исследования. В рамках данного проекта рассматривается один аспект – художественный образ как эстетическое обобщение, связанное с познанием ребёнком окружающего мира.

Умение видеть мир образно, в его живых красках является частью любого творческого процесса. Развитие такого умения происходит в дошкольном возрасте. И поэтому так важно не упустить момент, чтобы расширить возможности ребенка к образному познанию окружающего, вызвать у него интерес к творческой деятельности.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального художественного образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами (эстетическими эталонами), которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Л.С. Выготский, В.С. Мухина) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Первоначально действительность даётся ребёнку в его конкретной деятельности и в ощущениях, имеющих чувственный характер. Ощущения могут вызвать эмоциональную реакцию, волнение, ведущее за собой переживание или ответное действие. Эстетическое впервые становится осознанным переживанием, когда под влиянием эстетического ребёнка снова вызывает в себе чувства и мысли, испытанные им к окружающей действительности, и выдаёт их в качестве известных образных представлений. В результате «снимается» предельная зависимость человека от окружающего мира, а также формируется способность конструирования образов чувственного восприятия как представлений и возможность целенаправленного изменения предметного мира. Эмоционально окрашенная сфера восприятия и преобразования мира, принимая инактивную форму, составляет ту широчайшую область, на основе которой у детей развивается эстетическое чувство и, в конечном счёте, — эстетическое отношение к окружающему миру.

Согласно данным психолого-педагогических исследований, дошкольник открыт для восприятия и присвоения правил отношений с окружающим миром (Б.Т. Лихачёв), главное из которых можно определить

как «родственное внимание к миру», «неотделение себя от внешней среды», «слитость с нею» (А.А. Мелик-Пашаев). Наиболее характерная черта эстетического отношения ребёнка дошкольного возраста — непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального тона.

Эстетическому отношению дошкольника присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) всё окружение. При этом эстетическое отношение (как и все прочие виды отношений) характеризуется ситуативной мобильностью, легко меняется контрастно под влиянием проходящего эмоционального состояния; тесно слито с поступком и реакцией (В.М. Мясищев). Специфика формирования эстетического отношения на этапе дошкольного детства определяется в первую очередь способами восприятия мира ребёнком (А.В. Бакушинский) и обуславливается особенностями его внутреннего мира — такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова-Каратаева); глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Е.А. Флерина).

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Основной эффект реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. Основу эстетической активности при этом составляет «сложная деятельность вчувствования», когда из предъявляемых внешних впечатлений воспринимающий «путём вторичного творческого синтеза» сам строит и создаёт эстетический объект. Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности. «Детское творчество научает ребёнка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л.С. Выготский), следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения. Основной побудитель эстетической активности — стремление ребёнка к деятельному познанию окружающего и его активному творческому отображению. Основу художественного образа дошкольника составляют «три кита» — эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флёрина).

Полноценное общее развитие ребёнка в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования отечественных психологов показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в 1-м классе, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Познание мира ребёнком начинается с восприятия конкретных предметов и явлений. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Освоение знаний и умений во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов. Ключевым показателем сформированности у ребёнка специфически человеческого видения мира является не само по себе умение ориентироваться (пусть даже – гибко и избирательно) на сенсорный эталон. Таковым можно считать способность к созданию художественного изображения как материализованного способа воображения и мышления формой, цветом, перспективой и т.п. или к его осмысленному восприятию (В.Т. Кудрявцев).

Освоение цвета как средства выразительности имеет свою динамику: от одноцветности через многоцветность к освоению законов цветосочетаний. На каждом этапе дети осваивают конкретные предметные действия, в результате чего складываются определённые компоненты способности к цветоощущению: внешнее соединение отдельных цветов — развёрнутое перцептивное их соединение (выделение отношений) — целостное совмещение смыслообразующих цветовых отношений в образах воображения (содержательное обобщение цветов). В изобразительной и художественно-декоративной деятельности детей цвет выступает как подлинное средство выразительности в старшем дошкольном возрасте.

Особо важным является вопрос о связи сенсорного воспитания, осуществляемого при помощи специально разработанной системы дидактических игр и упражнений (научная школа Л.А.Венгера), с сенсорным воспитанием, проводимым в разных видах детского художественного творчества (рисовании, лепке, аппликации, детском дизайне). Композиция, ритм, а также связанные с ними темп и динамика являются побудителями и выразителями эстетического отношения в художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста. В исследованиях природы эстетических чувств и генезиса эстетического сознания высказано предположение о ритме как первооснове чувства красоты. Эти данные подтверждают выводы А.В. Бакушинского об особенностях и динамике чувства ритма в художественном творчестве детей. В современных исследованиях по сенсорному воспитанию показаны возможности детей старшего дошкольного возраста в освоении формы (Е.И. Корзакова, В.П.

Сохина), цвета (Л.В. Пантелеева), ритма (В.Ф. Котляр), симметрии (Е.С. Рогалева), пропорций (В.В. Холмовская), длины (Т.В. Лаврентьева).

В современной эстетико-педагогической литературе определены способности, необходимые для создания художественного образа старшими дошкольниками: умение передавать обобщённую образность предметов, эмоционально и эстетически осмысливать, сочетать форму и содержание. Выявлены условия развития данных способностей: самостоятельный выбор детьми художественно-выразительных средств (согласно замыслу); гармоничность цветового решения в соответствии с темой и эмоциональным отношением к изображаемому; зависимость изобразительных материалов и техники исполнения от характера передаваемого образа. Так, например, в художественно-декоративной деятельности необходимо овладение детьми стилизованностью изображения, конструктивностью композиции, декоративностью колорита. Проанализирован стиль детского художественного творчества, характеризующийся устойчивостью выразительных черт в передаче образа и «большой динамикой малого опыта» (Е.А. Флёрина). Показана «осмыслительная» роль речи в художественном развитии детей: до тех пор, пока художественный образ не обозначен словом, он не осознаётся даже младшими школьниками (А.А. Люблинская). Раскрыты средства и носители выразительности, освоив которые, дети могут воспринимать и создавать художественные образы, а именно: цвет, форма, композиция, ритм, симметрия, ассиметрия, динамика, пропорции и т.д. Установлены показатели качества выразительного (художественного) образа: нахождение адекватных изобразительно-выразительных средств, индивидуальный почерк, соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям, а также сформулированы критерии выразительности образов: эмоционально-личностное отношение к изображаемому, техническая грамотность, изобразительная самостоятельность, оригинальность решения обобщённой трактовки образа. Выделены стадии освоения художественного образа: 1) подготовительная, заключающаяся в активном «экспериментировании» и приобретении посредством этого знаний о материалах, величинах, формах, пространственных расположениях и т.д.; 2) «возникновения образа», на которой ребёнок воспринимает и самостоятельно создаёт выразительные образы в разных видах художественной деятельности.

В ряде исследований (Г.Н. Пантелеев, О.А. Соломенникова, Т.Я. Шпикалова) проанализированы возможности декоративно-прикладного искусства в формировании выразительного образа. Установлено, что произведения народного и декоративно-прикладного искусства доступны для

восприятия и художественного творчества детей по его мотивам благодаря уникальному динамическому синтезу художественного образа и средств выразительности.

Дети старшего дошкольного возраста осваивают образный «язык» изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Они способны видеть материал и его физические свойства (плотность, фактуру, цвет), согласовывать форму и фактуру материала; подбирать цвет в соответствии с замыслом и общей гаммой колорита; использовать стилизованные народные мотивы в формопластике и декоре изделий. Взаимодействие ребёнка с искусством рассматривается как смысловое общение с опорой на «язык» искусства. При этом художественный образ понимается как «знак» для передачи эстетической информации, специфический способ и форма отображения действительности в её конкретных проявлениях, форма оценочного выражения мыслей, чувств и отношений, а выразительность — как способность художественно реализовать свои отношения, мысли и чувства.

Смысловая выразительность детских работ обуславливается прежде всего спецификой знаний детей об окружающем мире и пониманием особенностей того или иного вида искусства, а также умением создавать образы по мотивам и в технике разных видов творчества. Детям старшего дошкольного возраста доступно восприятие и создание обобщённых форм бытовых предметов (посуда, одежда), игрушек, природных объектов (животных и растений) и явлений (дождь, снегопад, радуга, дождливая погода), архитектурных сооружений, сказочных существ, героев мультфильмов и человека (себя самого, родителей, друзей и т.д.). Согласно концепции В.Т. Кудрявцева, центральным моментом работы на всех возрастных этапах здесь становится развитие у детей умения выделять и при помощи особых средств оформлять, воплощать в предметном материале целостнообразующие (смыслообразующие) свойства создаваемых продуктов. Этим предваряется решение конкретных изобразительных задач. Искусство и аккумулированный в нём потенциал воображения является не просто средством социализации «сырого», «натурального» аффекта, «общественной техникой чувств», как считал Л.С. Выготский, а содержит в себе механизм порождения «вершинных» родовых человеческих переживаний. В.Т. Кудрявцев размышляет о том, что и предпосылки, и развитые формы эстетической культуры ребёнка складываются в процессе становления детского воображения. Этот процесс приобретает содержательно обогащённую основу в рамках продуктивных видов деятельности. В свою очередь, педагогический ресурс самих этих видов деятельности в плане

развития воображения возрастает по мере их ориентации на исторически сложившиеся ценности художественно-эстетической культуры.

Психическое развитие ребёнка в организованных формах культуросообразного (развивающего) образования и спонтанных субкультурных формах совершаются не параллельно, а взаимосвязано (Кудрявцев В.Т., Слободчиков В.И., Школяр Л.В.). Педагоги, в свою очередь, рассматривают креативность как одну из базисных характеристик личности ребёнка-дошкольника. Семилетний ребёнок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, движения, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью, субъективной новизной. Его характеризует активная деятельностная позиция, готовность к творческим решениям, любопытство, способность к формулировке вопросов и речевому комментированию. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер. Это становится возможным на основе сформированной системы обобщённых представлений и обобщённых способов действий.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. В сознании ребёнка выстраивается образно-смысловая картина мира, которая служит специфическим средством его интеграции в человеческую культуру.

Педагогического сопровождения дошкольников в процессе познания художественного образа мира посредством творческой деятельности

Осмысление теоретических подходов к решению поднимаемой нами проблемы позволило выделить ряд положений, ставших основополагающими при определении системы работы по сопровождению процесса познания детьми художественного образа мира:

1. Формирование целостной картины мира является необходимой предпосылкой становления личности и означает, что человек способен полно и глубоко понимать окружающий мир, отводя себе в нем вполне определенное место.

2. В процессе развития ребенка происходит постоянное прибавление знаний и их совокупность складывается в целостную картину мира, которая на каждом возрастном этапе имеет свои особенности.

3. Многообразный мир, окружающий ребенка: люди, растения и животные, Земля и небесные светила, краски и звуки, может быть представлен с помощью поэтических живописных и музыкальных произведений, позволяющих увидеть красоту и гармонию в обычных объектах и явлениях.

4. Наиболее удобная форма при формировании у ребенка целостного образа мира, обеспечивающая наибольшую доступность предлагаемых знаний, – это связь проводимых занятий с сезонами и погодой на текущий момент.

5. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Основной эффект реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании.

На основе обозначенных теоретических положений будет осуществляться разработка и реализация программы педагогического сопровождения дошкольников в процесс познания художественного образа мира посредством художественно-творческой деятельности.

Педагогическое сопровождение дошкольников в процессе познания художественного образа мира посредством творческой деятельности - это организованный набор актов, процедур и действий, созданный для обеспечения процесса познания дошкольниками художественного образа мира посредством художественно-творческой деятельности, и осуществляемый в разнообразных формах, адекватных целям, содержанию педагогической деятельности и возрастным возможностям детей.

Содержание практической работы в целостной структуре педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в процессе познания художественного образа мира будет выстроено по направлениям:

- проектирование развивающего эстетического пространства, насыщенного художественными средствами, и способствующего расширению опыта творческой деятельности дошкольника;
- организацию педагогически целесообразных коммуникаций участников образовательного процесса, направленных на развитие эстетического восприятия, способов творческой деятельности;
- насыщение среды опытом совместных переживаний ребенка и взрослых;
- моделирование событийно значимых ситуаций в формах педагогического сопровождения, к которым относятся научение, помощь, поддержка, подкрепление позиции ребенка в процессе познания художественного образа мира.

Дидактические принципы построения и реализации проекта педагогического сопровождения дошкольников в процессе познания художественного образа мира посредством творческой деятельности:

- принцип культуросообразности: разработка универсального эстетического содержания программы, основанного на синтезе искусств;
- принцип сезонности: отбор познавательного и художественно-эстетического содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач художественно-эстетического развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип интеграции различных видов искусства и художественно-творческой деятельности;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

Реализация проекта будет осуществляться через непосредственную образовательную деятельность воспитателей с детьми на специально организованных занятиях и образовательную деятельность в режимных моментах, в процессе повседневного взаимодействия с ними. Образовательная деятельность осуществляется в двух формах – как совместная деятельность воспитателя с детьми и самостоятельная деятельность детей.

Модель образовательной деятельности в рамках проекта «Познание ребенком художественного образа мира»



Основные этапы деятельности по реализации проекта педагогического сопровождения процесса познания детьми художественного образа природы посредством творческой деятельности



Определение форм педагогического сопровождения способствующих познанию художественного образа мира в процессе творческой деятельности детей



Выбор способов специально организованного взаимодействия участников образовательного процесса ДОУ



Включение детей в творческую деятельность, обеспечивающую им деятельное, активное участие в процессе познания художественного образа мира



Определение содержания и способов ознакомления детей с художественными образами, представленными в произведениях искусства



Определение содержания творческой деятельности детей

Проект педагогического сопровождения дошкольников в процессе познания художественного образа мира посредством творческой деятельности включает подпрограмму «Я вхожу в мир культуры и искусства».

Цель подпрограммы «Я вхожу в мир культуры и искусства» - становление художественного образа мира в сознании ребенка старшего дошкольного возраста через развитие потребности познавать мир как целостность и освоение способов творческой деятельности.

Задачи подпрограммы:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами различных видов искусства (изобразительного, народного декоративно-прикладного, музыкального, художественной литературы) в среде дошкольного образовательного учреждения.

Педагогические условия реализации подпрограммы:

- содержание, форма организации и технологии педагогической деятельности, должны строиться таким образом, чтобы формировать у детей позитивное эстетическое и художественное восприятие окружающего мира, желание отражать свои эмоции и чувства в собственной творческой деятельности.
- произведения искусства следует представлять как изначальный источник познания мира и человека;
- развивать способность выражать свое эмоциональное состояние при ознакомлении с произведениями искусства и передавать в художественных образах на примере основных эмоций: восторг, удивление, радость, грусть и т.п.;
- ориентировать детей на определение внешних признаков различия и сходства художественных образов в произведениях искусства;
- побуждать рассказывать о своих предпочтениях и передавать впечатления об увиденном в различных видах творческой деятельности.

Подпрограмма предусматривает постепенность вхождения ребенка в мир культуры и искусства от эмоционально-чувственного восприятия до активного деятельного познания.

Содержание подпрограммы «Я вхожу в мир культуры и искусства» направлена на осознание собственных переживаний, отношений, открытий и переживаний других людей через восприятие произведений искусства и литературы, а также через собственную творческую деятельность.

Содержание программы выстраивается на основе:

- принципа сезонности;
- модульного подхода.

Принцип сезонности положен в основу построения содержания подпрограммы не случайно. Природа является системным образованием, где

каждый элемент становится понятным лишь в связи с другими, со всей системой. Экологические зависимости, раскрываемые посредством принципа сезонности, обуславливают становление целостной картины мира, а их представленность в различных произведениях искусства формирует художественный образ мира.

Принцип сезонности predetermined разделение программы на четыре раздела: «Мир вокруг осенью», «Мир вокруг зимой», «Мир вокруг весной», «Мир вокруг летом».

Модульный подход обеспечивает возможность создать образ целостного мира, его многоликости посредством его представленности в социально-значимых для ребенка событиях, отраженных в произведениях искусства и литературы и переживаемых ребенком в процессе собственной творческой деятельности.

В каждом разделе представлено по пять модулей. Каждый модуль имеет свою структуру, включающую

- задачи, которые должен решать педагог в процессе педагогической деятельности;
- конкретизацию содержания;
- технологические элементы.

Содержание подпрограммы

Раздел I. «Мир вокруг меня осенью»

Модули раздела:

1. Осенние изменения вокруг меня.
2. Картины осени. Я рисую осень.
3. Музыка осени. Я пою осень.
4. Сказочно-поэтическая осень. Мои осенние сказки.
5. Осенние хлопоты и праздники.

Раздел II. «Мир вокруг зимой».

Модули раздела:

1. Зимние изменения вокруг меня.
2. Картины зимы. Я рисую зиму.
3. Музыка зимы. Я пою зиму.
4. Сказочно-поэтическая зима. Мои зимние сказки.
5. Зимние забавы и праздники.

Раздел III. «Мир вокруг весной».

Модули раздела:

1. Весенние изменения вокруг меня.
2. Картины весны. Я рисую весну.

3. Музыка весны. Я пою весну.
4. Сказочно-поэтическая весна. Мои весенние сказки.
5. Весенние хлопоты и праздники.

Раздел IV. «Мир вокруг меня летом».

Модули раздела:

1. Летние изменения вокруг меня.
2. Картины лета. Я рисую лето.
3. Музыка лета. Я пою лето.
4. Сказочно-поэтическое лето. Мои летние сказки.
5. Летние хлопоты и отдых людей.

В развитии творческой активности дошкольников в целом и каждого ребенка в отдельности в разных видах деятельности необходимо разумное и квалифицированное руководство педагога.

Нами определена роль педагога на разных этапах работы с детьми:

- Активная, предполагающая прямое обучение и непосредственное участие педагога в этом процессе, когда дети только начинают приобретать знания, умения, когда их надо учить наблюдать и видеть, анализировать и обобщать увиденное, когда их надо вооружить необходимыми способами и приемами творческой деятельности, нетрадиционной техникой создания образов, познакомить с разными материалами и т. д.
- Менее активная, когда воспитатель направляет свои действия на активизацию опыта детей, на закрепление знаний, умений и навыков, на организацию поисковой деятельности. На этом этапе работы с детьми педагог использует неполный, частичный показ способов деятельности, примерные, вариативные образцы.
- Опосредованная. Действия воспитателя направлены на создание условий, в которых бы дети могли самостоятельно реализовать свой замысел, выразить в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности, рече-творческой деятельности свои чувства, настроение, проявить интерес к тому или иному ее виду. Дети оказываются в ситуации поиска решений. Педагог, не осуществляя прямого руководства деятельностью детей, всячески способствует проявлению инициативы, творческой активности.

В качестве одной из форм образовательной деятельности используются занятия. На интегративно-тематических занятиях по формированию художественного образа мира с использованием произведений искусства и

литературы наш подход заключался в том, что гуманитарные науки ставили перед детьми вопросы, выдвигали идеи, а подтверждение ответа и решение они находили в искусстве. Задача заключалась в том, чтобы ценностные позиции, открытые ребенком с помощью взрослого, «взрастали» в структуру его личности, в систему личностных смыслов.

Учебная художественно-творческая деятельность построена с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и постоянной смены деятельности, насыщены игровыми приёмами, поэтому исключают переутомление детей. Использование тематического литературного, музыкального и игрового материала позволили сделать учебную деятельность доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Художественно-образное познание мира, репрезентируемое произведениями отечественного изобразительного, музыкального искусства и литературы, через развитие эмоционально-чувственного отклика на эстетические проявления действительности и ее творческое постижение углубляет нравственно-эстетические чувства, формирует субъектное отношение к миру, познавательную активность, реализуется в творческой деятельности детей.

План реализации инновационного проекта

№ п/п	Основные направления деятельности	Формы и методы работы	Ожидаемый результат
1	Работа по повышению компетентности в вопросах технологии формирования у дошкольников художественного образа мира	Изучение научно-методической литературы. Определение форм педагогического сопровождения способствующих познанию художественного образа мира в процессе творческой деятельности детей. Выбор способов специально организованного взаимодействия участников образовательного процесса ДОУ. Включение детей в творческую деятельность, обеспечивающую им деятельное, активное участие в процессе познания художественного образа мира. Определение содержания и способов ознакомления детей с художественными образами, представленными в произведениях	Разработка Программы познания дошкольниками художественного образа мира в процессе творческой деятельности «Я вхожу в мир культуры и искусства»

		искусства. Определение содержания творческой деятельности детей.	
2	Педагогическое сопровождение процесса познания ребенком художественного образа мира посредством вовлечения его в творческую деятельность	Создание развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей знакомство с произведениями искусства и собственную творческую деятельность детей. Создание педагогических условий для формирования художественного образа мира у дошкольников. Реализация программы «Я вхожу в мир культуры и искусства» Внедрение технологий включения дошкольников в творческую деятельность по освоению художественного образа мира.	Методическое пособие «Формирование у дошкольников художественного образа мира в педагогическом процессе ДОУ». Внедрение технологий включения дошкольников в творческую деятельность по освоению художественного образа мира. Развитие художественных способностей в активной творческой деятельности детей. Ознакомление детей с основами различных видов искусства
3	Взаимодействие с семьей	Всеобуч для родителей по вопросам развития творческих способностей детей. Консультации. Индивидуальные беседы. Родительский лекторий. Распространение буклетов. Выставки. Работа семейного клуба	Повышение компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей детей. Благоприятный семейный микроклимат
4	Обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды	Обновление нестандартного оборудования для развития творческих способностей детей. Подбор картотек дидактических игр, творческих заданий, музыкальных произведений, художественных произведений	Создание развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей знакомство с произведениями искусства и

			собственную творческую деятельность детей.
--	--	--	--